



Universidad del Aconcagua  
EVALUADA POR CONEAU DESDE 1965 | MENDOZA | ARGENTINA

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA Y TERAPIA DEL  
LENGUAJE

# Evaluación de la Percepción Auditiva y Conciencia Fonológica en niños de 4 y 5 años

AUTORAS:

Grigor, Romina  
Sosa, Sabrina

ASESORES:

Dr. J.J. Noli  
Lic. M.C. Miranda

AÑO 2013



## ÍNDICE

Resumen.....	Pág. 3
Introducción.....	Pág. 4
Relevancia Fonoaudiológica.....	Pág. 4
Marco Teórico.....	Pág. 4
Objetivos.....	Pág. 6
Hipótesis.....	Pág. 7
Población.....	Pág. 7
Criterios.....	Pág. 8
Material y Métodos.....	Pág. 8
Análisis de los resultados.....	Pág. 10
Conclusiones.....	Pág. 19
Discusión.....	Pág. 21
Bibliografía.....	Pág. 22
Anexos.....	Pág.23
Agradecimientos.....	Pág. 55



## RESUMEN

Buscando avanzar sobre el estudio de la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se comparó el nivel de ambas habilidades en niños de nivel inicial de 4 y 5 años.

Para esto se emplearon la aplicación de los test: Prueba de valoración de la percepción auditiva y Prueba de segmentación lingüística (PSL).

Se obtuvieron como resultado que ambas habilidades no se encuentran directamente relacionadas, es decir, si bien la percepción auditiva es una condición necesaria, no es imprescindible o no es el único factor que influye para una correcta conciencia fonológica.

Para explicar mejor esta conclusión se puede citar el ejemplo de un niño con retardo mental que posee buena percepción auditiva y una conciencia fonológica deficiente.

## ABSTRACT

Looking for an advance in the study of auditory perception and phonological awareness, the level of the same abilities in four and five-year-old children being in early education was compared.

Tests such as Evaluation of Auditory Perception and Evaluation of Linguistic Segmentation (ELS) were used to reach this aim.

The results obtained describe that both abilities are not directly related, that is to say, although the auditory perception is a necessary condition, it is not essential or it is not the only factor that have influence on a correct phonological awareness.

In order to make this conclusion clear, we can quote an example of a mentally handicapped kid who has a good auditory perception and an insufficient phonological awareness.



## Introducción

Se considera relevante investigar el desarrollo del lenguaje en niños en etapa preescolar, enfocándose principalmente en la conciencia fonológica, habilidad previa para la adquisición de la lectoescritura.

Esta se entiende como el proceso en el cual se produce el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal.

Hay factores que intervienen en el desarrollo de la conciencia fonológica, tales como la percepción auditiva y visual, memoria auditiva, producción y comprensión oral, atención y motricidad.

Asimismo se pretende indagar cuán importante es la percepción auditiva para un buen desarrollo de la conciencia fonológica, ya que dicha percepción implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

Por ello nos proponemos aplicar pruebas estandarizadas que midan la conciencia fonológica y la percepción auditiva a una población de niños de 4 y 5 años concurrentes a escuela común, tratando de analizar la posibilidad de que exista una relación directa entre ambas.

## Relevancia fonoaudiológica

En el trabajo fonoaudiológico interesa el desarrollo del lenguaje. Para el desarrollo del lenguaje existe como condición fundamental una buena percepción auditiva; asimismo, es importante enfocarse en el desarrollo de la conciencia fonológica la que es necesaria para la adquisición de la lectoescritura.

En resumen nos parece relevante investigar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, en una población de niños de 4 y 5 años, suponiendo una relación directa entre ambas; para avanzar en la investigación de la conciencia fonológica.

Ese es el propósito de este trabajo.

## Marco teórico

Es importante destacar los conceptos y funcionamiento de la percepción auditiva y conciencia fonológica.

### **Percepción:**

Es un proceso psiconeurológico importante para el aprendizaje, ya que da sentido y significado a la información que recibimos mediante nuestro sistema sensorial.



El proceso de percepción es una conducta psicológica que necesita atención, organización, discriminación y selección, y que indirectamente se expresa por medio de respuestas motrices gráficas o verbales.

### **Percepción auditiva:**

Constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tienen implicancia en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral.

Está compuesta por:

- ✓ Conciencia
- ✓ Discriminación
- ✓ Asociación
- ✓ Memoria
- ✓ Combinación de sonidos que constituyen las palabras

Según Nicolosi y cols. (1996), la percepción auditiva consiste en identificar, interpretar y/o organizar los datos sensoriales recibidos a través del oído. La percepción auditiva es un proceso complejo que implica la construcción de representaciones perceptivas correctas. La información sensorial debe ser interpretada y transformada para que dé lugar a una percepción coherente. En este proceso, la dimensión cognitiva desempeña un papel relevante.

El ser humano desarrolla dos tipos de habilidades perceptivo auditivas: percepción de ruidos y sonidos y percepción del lenguaje; ambas evolucionan en paralelo.

Cuando mencionamos el concepto de percepción auditiva nos referimos a la capacidad de reconocer y diferenciar estímulos auditivos.

Ahora si hablamos de la percepción auditiva pero de estímulos audioverbales, entonces el reconocer y diferenciar estímulos se refiere exclusivamente a reconocer y diferenciar los sonidos del lenguaje.



## Conciencia Fonológica:

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como:

“La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

La conciencia fonológica es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras y favorece al desarrollo y adquisición de la lectoescritura. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado.

Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral, como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

## Objetivos

### ✓ Objetivo general:

-Avanzar en el estudio de las relaciones del desarrollo de la percepción auditiva en niños de nivel inicial, e investigar si el desarrollo de la misma está directamente relacionado con la conciencia fonológica.

### ✓ Objetivos específicos:

- Aplicar prueba de valoración de la percepción auditiva.
- Aplicar el test de conciencia fonológica.
- Estudiar las relaciones existentes entre ambas.



## Hipótesis

1. “La prueba de valoración de la percepción auditiva es aplicable en niños de 4 a 5 años”
2. “La prueba de valoración de la conciencia fonológica es aplicable en niños de 4 a 5 años”
3. “Permite separar niveles diferentes de rendimiento entre la población evaluada”
4. “Que los resultados obtenidos de la prueba de valoración de la percepción auditiva muestren una división aceptable en la misma edad”
5. “Que los resultados obtenidos de la prueba de valoración de la conciencia fonológica muestren una división aceptable en la misma edad”
6. “Que los resultados obtenidos sean progresivos y acorde al incremento de la edad de los niños”
7. “Que los resultados obtenidos en cada niño en la prueba de valoración de la percepción auditiva serán acordes a los resultados de la prueba de conciencia fonológica”

## POBLACIÓN:

La muestra estuvo constituida por niños de 4 y 5 años, de ambos sexos, en la provincia de Mendoza.

La cantidad es de 35 niños de cada edad, por lo que se evaluó un total de 70 niños. Son 35 niños de 4 años, de los cuales 15 son varones y 20 niñas; y 35 niños de 5 años, de los cuales 17 son varones y 18 niñas.

La población está comprendida entre las edades de 4 años y 2 meses a 4 años y 11 meses; y de 5 años y un mes a 5 años y 11 meses. Todos con rendimiento escolar normal según informó la docente.



### Criterios de inclusión:

- ✓ Que tengan asistencia regular al establecimiento.
- ✓ Que se incluya en un mismo parámetro de edad que va desde los 4 a 5 años.

### Criterios de exclusión:

- ✓ Que pertenezcan a una nacionalidad deferente a la de los hablantes locales.
- ✓ Que padezcan alguna patología de origen neurológico con consecuencias en su nivel cognitivo o motriz.
- ✓ Que presenten alteraciones a nivel auditivo o visual.

### MATERIAL Y MÉTODOS:

#### ***Prueba para la valoración de la percepción auditiva***

**Autores:** Antonia M. Gotzens Busquets y Silvia Marro Cosialls.

**Historia:** la experimentación de esta prueba fue llevada a cabo durante varios cursos en los años 1996-97, por las fonoaudiólogas del Centro de Recursos Educativos para Deficiencias Auditivas del Valle Occidental (CREDAV), en Barcelona. Se ha realizado con alumnos de varias edades que presentaban diversas dificultades de la audición, el habla y el lenguaje.

Puede aplicarse en niños con edades comprendidas entre 3,6 y 7 años; y proporciona un resultado de tipo cualitativo, permitiendo detectar dificultades ante tareas concretas de percepción auditiva.

**Material:** instrucciones de administración, cuaderno de imágenes, CD y hoja de respuesta.

**Administración:** Individual.

**Estructuración:** Consta de dos bloques uno de ruidos y sonidos y otro de lenguaje. Cada uno incluye diferentes apartados para la evaluación de diversas habilidades perceptivas.

**Puntuación:** El bloque 1: Ruidos y sonidos se valora con un total de 46 puntos. El bloque 2: Lenguaje se valora con un total de 81 puntos.



Luego ambos puntajes se suman para obtener el resultado final del test.

### ***Prueba de segmentación lingüística (“PSL”)***

**Autores:** Juan E. Jiménez González y María del Rosario Ortiz González.

**Historia:** La experimentación de esta prueba fue llevada en el año 1995. La sílaba es una unidad fundamental entre el estímulo sensorial y la representación mental de las palabras. La conciencia de la estructura segmental de la lengua considera la habilidad para descubrir y separar conscientemente los fonemas que componen las palabras, la que favorece el reconocimiento de las unidades mínimas de la lengua, que facilitaría la transferencia de la información gráfica a la información verbal. Este aspecto es de mucha importancia en el momento que el niño inicia su aprendizaje lector, ya que en esa ocasión deberá conectar sus conocimientos fonológicos con cada grafema, lo que sitúa al aspecto fonológico en papel de suma importancia frente al aprendizaje de la lectura. Esta prueba de segmentación lingüística ha sido elaborada, considerando los aspectos metalingüísticos antes mencionados, por su alta incidencia para el aprendizaje lector.

Puede aplicarse en niños con edades comprendidas entre 4 y 8 años; y proporciona un resultado de tipo cualitativo, permitiendo detectar dificultades ante la conciencia fonológica.

**Material:** Manual, cuadernillo de dibujos, hojas de registro individual y hoja de corrección y puntuación.

**Administración:** Individual.

**Estructuración factorial:** La conciencia fonológica comprende distintas habilidades que tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje.

**Puntuación:** se valora con un total de 50 puntos.



Análisis de los resultados

**Tabla Nº1: Resultados de evaluación de Percepción Auditiva 4 años.**

Participante	DISCRIMINACION Y RECONOC.	FIGURAFONDO	ANÁLISIS AUDITIVO	ASOCIACION AUDITIVA	SÍNTESIS AUDITIVO	RECONOCIMIENTO AUDITIVO	DISCRIMINACION AUDITIVA	FIGURAFONDO AUDITIVA	ANÁLISIS AUDITIVO	SÍNTESIS AUDITIVO	CIERRE AUDITIVO	RASGOS SUPRASEGMENTALES	TOTAL
1	27	7	3	2	2	19	24	6	6	5	3	2	106
2	25	6	3	2	2	2	1	4	6	5	3	2	61
3	27	5	2	2	2	13	14	4	3	0	0	5	77
4	22	4	1	2	0	8	0	0	4	0	0	5	46
5	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
6	29	7	3	4	3	20	20	6	5	3	2	6	108
7	20	5	2	2	0	13	14	4	3	0	0	3	66
8	25	6	3	2	2	18	20	6	5	3	2	6	98
9	27	7	3	2	2	19	24	6	5	3	2	8	108
10	18	4	1	2	0	13	14	4	0	0	0	0	56
11	18	4	1	2	0	13	14	4	0	0	0	0	56
12	27	7	3	2	2	19	24	6	6	5	3	2	106
13	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
14	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
15	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
16	18	4	1	2	0	13	16	0	0	0	0	0	54
17	10	0	1	0	2	20	0	9	5	4	3	4	58
18	20	3	2	5	3	2	3	9	5	0	2	4	58
19	20	3	2	5	3	2	3	9	5	0	2	4	58
20	20	3	2	5	3	2	3	9	5	0	2	4	58
21	20	3	2	5	3	2	3	9	5	0	2	4	58
22	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
23	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
24	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
25	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
26	10	0	1	0	2	20	0	9	5	4	3	4	58
27	10	0	1	0	2	20	0	9	5	4	3	4	58
28	10	0	1	0	2	20	0	9	5	4	3	4	58
29	18	4	1	2	0	13	14	4	0	0	0	0	56
30	18	4	1	2	0	13	14	4	0	0	0	0	56
31	25	6	3	2	2	2	1	4	6	5	3	2	61
32	25	6	3	2	2	2	1	4	6	5	3	2	61
33	25	6	3	2	2	2	1	4	6	5	3	2	61
34	22	4	1	2	0	8	0	0	4	0	0	5	46
35	22	4	1	2	0	8	0	0	4	0	0	5	46



**Tabla Nº2: Resultados de evaluación de Percepción Auditiva 5 años.**

Participante	DISCRIMINACION Y RECOLOC.	FIGURAFONDO AUDITIVO	ANALISIS AUDITIVO	ASOCIACION AUDITIVA	SINTESES AUDITIVA	RECONOCIMIENTO AUDITIVO	DISCRIMINACION AUDITIVA	FIGURAFONDO AUDITIVA	ANALISIS AUDITIVO	SINTESES AUDITIVO	CIERRE AUDITIVO	RASGOS SUPRASEGMENTALES	TOTAL
1	29	7	3	4	3	19	24	10	8	3	7	8	125
2	29	5	3	2	3	20	24	10	6	3	1	3	109
3	28	6	2	2	2	17	23	6	0	3	6	4	99
4	20	4	1	2	0	14	18	5	4	3	4	3	78
5	27	6	3	2	1	16	19	5	4	3	5	2	93
6	27	7	3	2	1	20	22	6	6	3	3	4	104
7	20	5	2	2	0	13	14	4	3	0	0	3	66
8	29	6	3	3	2	21	24	7	7	3	7	5	117
9	24	4	3	3	3	18	21	7	5	3	5	7	103
10	23	4	3	2	0	18	18	6	2	3	3	4	86
11	29	6	2	2	1	17	20	6	2	3	2	2	92
12	27	7	3	2	2	19	24	6	6	5	3	2	106
13	29	7	3	4	3	21	24	8	7	3	6	7	122
14	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
15	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
16	27	4	2	1	1	17	21	6	2	3	0	2	86
17	10	0	1	0	2	20	0	9	5	4	3	4	58
18	20	3	2	5	3	2	21	7	4	3	1	2	73
19	27	6	3	2	1	18	23	6	6	3	5	4	104
20	18	4	2	2	1	15	20	6	6	3	5	4	62
21	29	7	3	3	2	21	24	8	7	3	6	6	119
22	27	4	1	1	2	16	14	6	4	3	3	3	84
23	28	6	3	2	1	21	24	8	6	3	7	6	115
24	29	7	3	4	3	21	24	10	7	2	5	8	123
25	17	4	1	1	1	15	14	6	4	3	0	2	68
26	28	4	3	2	1	18	20	6	4	3	3	4	96
27	29	7	3	3	2	21	24	8	8	3	7	8	123
28	10	0	1	0	2	20	0	9	5	4	3	4	58
29	18	4	1	2	0	13	14	4	0	0	0	0	56
30	22	4	2	2	2	18	9	5	4	3	0	3	74
31	29	5	6	3	3	21	24	6	6	3	4	2	112
32	29	5	4	1	1	18	14	5	4	3	0	3	87
33	25	6	3	2	2	2	1	4	6	5	3	2	61
34	29	6	3	2	2	20	24	8	6	3	7	5	115
35	22	4	1	2	0	8	0	0	4	0	0	5	46



Tabla Nº3: Resultados de evaluación de Conciencia Fonológica de 4 años.

Participante	CONTAR SÍLAB.	RECON. SÍL INICIAL Y FINAL (TOTAL)	AISL SÍL Y FON EN PAL			OMIS. DE SÍLAB. EN PALAB. (TOTAL)			OMIS. DE SÍL. Y FONEM. EN PALAB. (TOTAL)			F1-F12												TOTAL				
			A	B	C	A	B		A	B	C	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12					
1	4	13	4	3	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1	0	4	0	3	0	0	0	3	0	0	17	
2	8	12	4	2	6	4	3	1	4	2	2	6	5	1	0	4	4	0	5	4	4	3	2	2	3	2	0	33
3	4	15	6	3	6	2	2	0	2	1	1	3	3	0	0	7	0	0	5	2	4	3	0	0	3	2	0	26
4	5	10	3	2	5	3	2	1	4	2	2	5	5	0	0	3	2	0	4	4	3	3	2	2	3	1	0	27
5	10	12	3	3	6	4	2	2	2	1	1	1	1	0	0	6	5	0	3	2	5	1	0	3	3	1	0	29
6	5	11	3	2	6	3	1	2	0	0	0	0	0	0	5	1	0	3	0	4	0	0	1	3	2	0	19	
7	4	10	3	2	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2		0	5	0	4	0	0	0	3	1	0	15	
8	6	15	5	4	6	3	1	2	1	1	0	4	4	0	0	8	4	0	4	1	2	3	1	1	3	2	0	29
9	9	13	3	2	8	6	3	3	5	3	2	11	4	3	4	5	4	3	5	1	5	3	1	3	3	3	2	38
10	4	9	2	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	2	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	13	
11	7	11	3	2	6	2	1	1	4	2	2	5	5	0	0	3	5	0	5	4	2	3	2	1	3	1	0	29
12	3	11	4	1	6	0	1	1	1	1	0	3	3	0	0	4	1	0	3	1	2	1	2	0	3	2	0	19
13	1	13	6	3	4	3	1	2	0	0	0	2	2	0	0	6	1	0	4	0	0	1	1	1	3	2	0	19
14	1	15	6	3	6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	10	1	1	2	0	0	0	0	0	3	0	0	17	
15	5	11	3	2	6	1	1	0	2	0	2	7	3	0	4	3	0	1	5	2	5	2	1	0	3	0	0	22
16	4	13	3	3	7	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4	0	0	5	1	4	0	0	0	3	0	0	17	
17	6	9	3	2	4	2	1	1	0	0	0	1	1	0	0	2	2	0	4	0	4	1	0	1	3	1	0	18
18	9	13	5	2	6	3	3	0	2	0	2	4	4	0	0	8	3	0	2	2	4	3	1	1	3	2	0	29
19	0	10	3	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	0	0	0	0	0	3	0	0	10	
20	0	11	3	2	6	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	5	0	0	1	0	0	3	0	0	12
21	4	14	5	2	7	1	1	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	3	0	4	0	0	0	3	2	0	20	
22	4	10	3	2	5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	5	1	0	2	0	3	0	0	0	3	1	0	15	
23	0	13	3	3	7	3	1	2	0	0	0	0	0	0	5	0	0	5	4	0	0	0	2	3	1	0	20	
24	9	10	3	1	6	2	2	0	2	0	2	1	1	0	0	3	5	0	4	2	4	1	0	1	3	1	0	24
25	5	10	3	2	5	4	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	0	5	0	3	0	0	2	3	2	0	19	
26	2	18	5	4	9	2	1	1	0	0	0	1	1	0	0	11	1	0	4	0	0	1	0	1	3	1	0	22
27	1	11	3	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	5	0	1	0	0	0	3	0	0	12	
28	0	18	6	4	8	2	2	0	1	1	0	0	0	0	11	0	0	4	1	0	0	0	1	3	1	0	21	
29	3	10	3	2	5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4	0	3	0	0	0	3	1	0	13	
30	2	10	2	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	12	
31	6	15	5	4	6	3	1	2	1	1	0	4	4	0	0	8	4	0	4	1	2	3	1	1	3	2	0	29
32	6	15	5	4	6	3	1	2	1	1	0	4	4	0	0	8	4	0	4	1	2	3	1	1	3	2	0	29
33	0	13	3	3	7	3	1	2	0	0	0	0	0	0	5	0	0	5	4	0	0	0	2	3	1	0	20	
34	0	13	3	3	7	3	1	2	0	0	0	0	0	0	5	0	0	5	4	0	0	0	2	3	1	0	20	
35	0	11	3	2	6	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	5	0	0	1	0	0	3	0	0	12

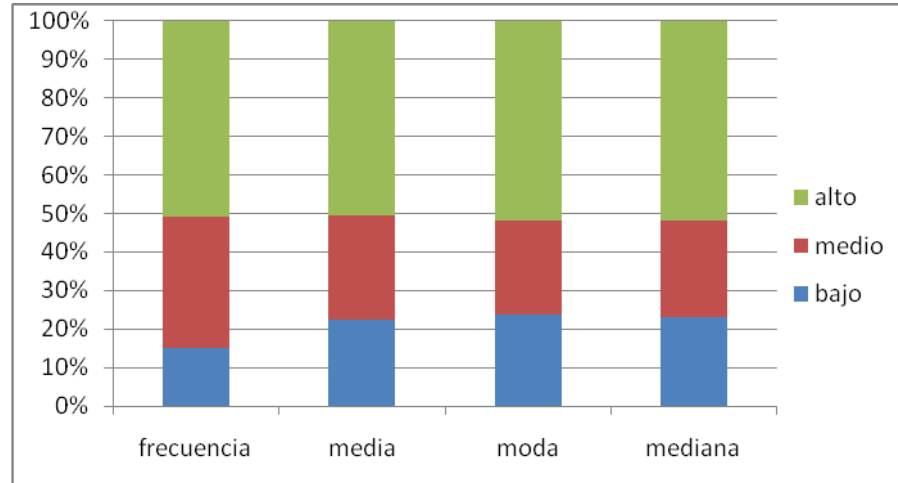
Tabla Nº4: Resultados de evaluación de Conciencia Fonológica de 5 años.



Participante	CONTAR SÍLAB.	RECON. SÍL INICIAL Y FINAL (TOTAL)	AISL SÍL Y FON EN PAL						OMIS. DE SÍLAB. EN PALAB. (TOTAL)			OMIS. DE SÍL. Y FONEM. EN PALAB. (TOTAL)												TOTAL				
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9		F10	F11	F12	
1	10	18	5	4	9	5	3	2	2	2	0	4	2	1	1	11	5	0	4	1	5	2	0	3	3	2	1	37
2	7	12	3	3	6	2	0	2	1	0	1	2	2	0	0	4	3	0	5	1	4	2	0	1	3	1	0	24
3	7	14	3	3	8	2	1	1	0	0	0	3	3	0	0	7	4	0	4	0	3	3	0	2	3	0	0	26
4	9	11	4	1	6	4	2	2	3	1	2	8	3	2	3	5	4	2	3	1	5	3	0	2	3	2	0	30
22	10	11	3	3	5	4	3	1	5	2	3	5	5	0	0	5	4	0	3	4	5	3	2	2	3	2	0	33
6	6	12	3	3	6	3	1	2	1	0	1	2	2	0	0	7	3	0	3	0	3	2	0	1	2	2	0	23
7		12	3	1	8	2	2	0	1	0	1	1	1	0	0	5	2	0	4	1	5	1	0	0	3	1	0	22
8	6	12	4	3	5	3	2	1	0	0	0	1	1	0	0	6	2	0	3	0	4	1	0	2	3	1	0	22
9	10	18	4	5	9	6	3	3	9	4	5	13	5	4	4	10	5	4	5	4	5	3	2	3	3	3	2	49
10	6	12	3	2	7	4	3	1	7	2	5	6	4	0	2	6	3	1	3	4	3	3	1	1	3	3	2	33
11	9	12	5	2	5	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	5	0	3	0	4	0	0	1	3	3	0	25
12	7	13	6	2	5	4	3	1	6	4	2	6	5	0	1	6	4	0	4	4	3	3	2	1	3	3	1	34
13	10	16	6	3	7	2	2	0	4	2	2	9	5	0	4	9	5	1	4	4	5	3	2	0	3	2	0	38
14	5	13	4	3	6	5	3	2	2	0	2	4	4	0	0	5	1	0	5	2	4	3	1	2	2	3	0	28
15	8	13	3	3	7	4	3	1	4	2	2	5	5	0	0	7	5	0	3	4	3	3	2	1	3	3	3	37
16	7	10	3	2	5	1	1	0	3	1	2	1	1	0	0	3	4	0	4	3	3	0	0	0	3	1	0	21
17	7	11	3	2	6	2	2	0	2	1	1	4	4	0	0	5	2	0	3	2	5	3	1	1	3	1	0	26
18	7	12	5	1	6	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	3	0	4	0	4	0	0	0	3	1	0	20
19	6	15	5	3	7	2	1	1	4	2	2	4	3	0	1	8	2	0	4	4	4	2	1	2	3	0	0	30
22	10	11	3	3	5	4	3	1	5	2	3	5	5	0	0	5	4	0	3	4	5	3	2	2	3	2	0	33
21	5	12	3	2	7	0	0	0	5	3	2	2	2	0	0	5	1	0	4	4	4	2	0	0	3	0	1	24
22	10	11	3	3	5	4	3	1	5	2	3	5	5	0	0	5	4	0	3	4	5	3	2	2	3	2	0	33
22	10	11	3	3	5	4	3	1	5	2	3	5	5	0	0	5	4	0	3	4	5	3	2	2	3	2	0	33
24	7	11	3	3	5	2	1	1	5	2	3	3	3	0	0	5	3	0	3	4	4	3	0	1	3	1	0	27
25	9	12	3	2	7	6	3	3	4	2	2	3	3	0	0	5	4	0	5	4	4	3	0	3	2	3	0	33
26	10	15	5	1	9	6	3	3	0	0	0	1	1	0	0	9	4	0	3	0	5	1	0	3	3	3	0	31
27	1	11	3	2	6	2	2	0	2	1	1	3	3	0	0	3	0	0	5	1	1	3	0	1	3	1	0	18
28	5	10	2	2	6	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3	1	0	5	1	5	0	0	0	2	1	0	18
29	10	13	3	4	6	3	1	2	6	3	3	6	5	0	1	9	5	0	3	4	5	3	2	1	1	2	0	35
30	5	8	4	0	4	1	1	0	2	0	2	4	3	1	0	2	1	0	3	2	4	2	1	1	3	0	0	19
31	10	18	5	4	9	5	3	2	2	2	0	4	2	1	1	11	5	0	4	1	5	2	0	3	3	2	1	37
32	10	16	6	3	7	2	2	0	4	2	2	9	5	0	4	9	5	1	4	4	5	3	2	0	3	2	0	38
33	8	13	3	3	7	4	3	1	4	2	2	5	5	0	0	7	5	0	3	4	3	3	2	1	3	3	3	37
34	8	13	3	3	7	4	3	1	4	2	2	5	5	0	0	7	5	0	3	4	3	3	2	1	3	3	3	37
35	9	12	3	2	7	6	3	3	4	2	2	3	3	0	0	5	4	0	5	4	4	3	0	3	2	3	0	33

Grafico Nº1: Promedio de Percepción Auditiva en niños de 4 años.

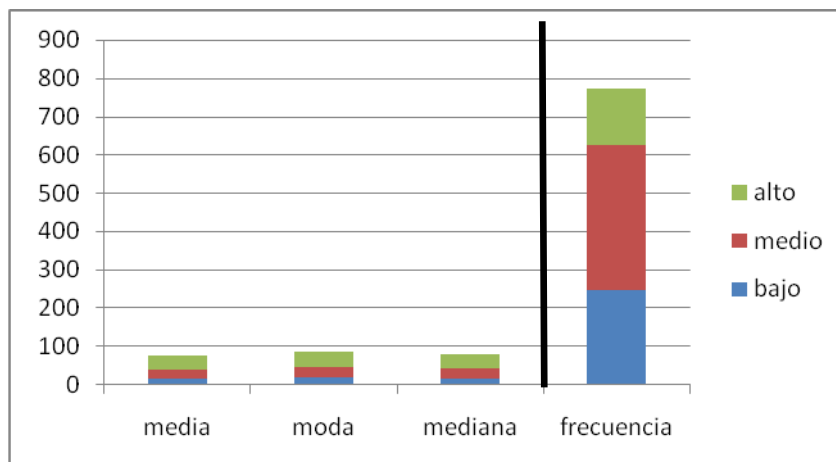
PERCEPCION 4 A	frecuencia	media	moda	Mediana
bajo	416	52	56	55
medio	949	63,23	58	60
alto	1412	117,6	123	123



Este grafico representa los resultados obtenidos en la percepción auditiva en niños de 4 años, clasificados en 3 niveles: alto, medio y bajo de acuerdo a la puntuación de cada niño en el test.

**Grafico N°2: Promedio de Conciencia Fonológica en niños de 4 años.**

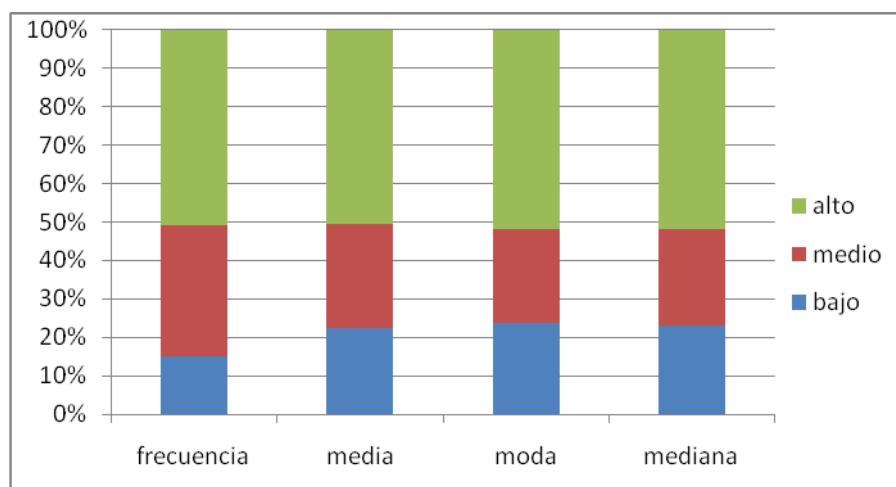
CONCIENCIA 4 A	FRECUENCIA	MEDIA	MODA	MEDIANA
bajo	15,43	19	17	247
medio	25,2	29	26	378
alto	36,75	38	38	147



Este grafico representa los resultados obtenidos en la conciencia fonológica en niños de 4 años, clasificados en 3 niveles: alto, medio y bajo de acuerdo a la puntuación de cada niño en el test.

**Grafico N°3: Promedio de Percepción Auditiva en niños de 5 años.**

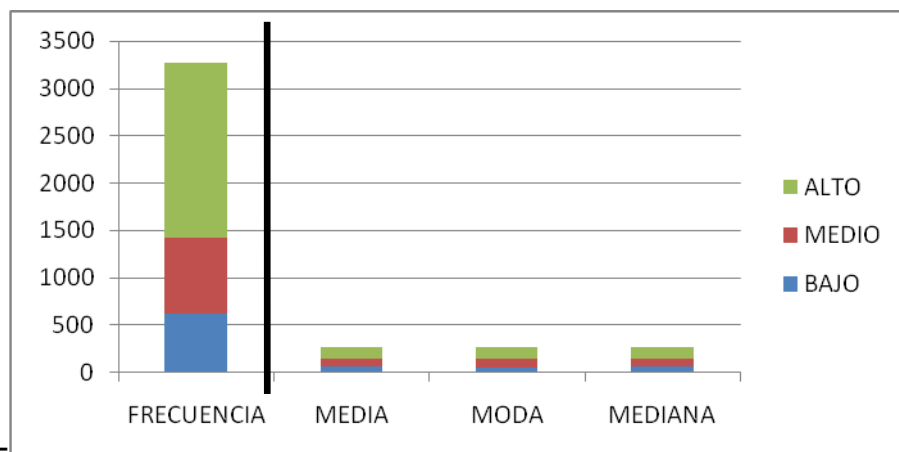
PERCEPCION 5 AÑOS	FRECUENCIA	MEDIA	MODA	MEDIANA
BAJO	622	62,2	58	62
MEDIO	801	89	86	90
ALTO	1843	115,18	123	116



Este grafico representa los resultados de percepción auditiva en niños de 5 años, clasificados en 3 niveles: alto, medio y bajo de acuerdo a la puntuación de cada niño en el test.

**Grafico N°4: Promedio de Conciencia Fonológica en niños de 5 años.**

CONCIENCIA 5 AÑOS	FRECUENCIA	MEDIA	MODA	MEDIANA
BAJO	55	18,33	18	18
MEDIO	288	24	24	24
ALTO	687	34,35	33	34



Este grafico representa los resultados de conciencia fonológica en niños de 5 años, clasificados en 3 niveles: alto, medio y bajo de acuerdo a la puntuación de cada niño en el test.

**Tabla N°5: Niveles según la comparación de resultados de ambas pruebas en 4 años.**

Participante	PERCEPCION	CONCIENCIA	CONCORDANCIA	PORCENTAJES
1	ALTO	BAJO	MALO	
6	ALTO	BAJO	MALO	
12	ALTO	BAJO	MALO	
13	ALTO	BAJO	MALO	10%
14	ALTO	BAJO	MALO	
22	ALTO	BAJO	MALO	
25	ALTO	BAJO	MALO	
2	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
4	BAJO	MEDIO	MEDIOCRE	
5	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
7	MEDIO	BAJO	MEDIOCRE	
11	BAJO	MEDIO	MEDIOCRE	
15	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
17	MEDIO	BAJO	MEDIOCRE	
19	MEDIO	BAJO	MEDIOCRE	
20	MEDIO	BAJO	MEDIOCRE	
23	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	75%
24	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
27	MEDIO	BAJO	MEDIOCRE	
31	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
32	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
34	BAJO	MEDIO	MEDIOCRE	
35	BAJO	MEDIO	MEDIOCRE	

9	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
10	BAJO	BAJO	CONCORDANCIA BUENA BAJA	
16	BAJO	BAJO	CONCORDANCIA BUENA BAJA	
29	BAJO	BAJO	CONCORDANCIA BUENA BAJA	
30	BAJO	BAJO	CONCORDANCIA BUENA BAJA	
3	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
8	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
18	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
21	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	15%
26	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
28	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
33	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	

**Gráfico N°5: Niveles según la comparación de resultados de ambas pruebas de 4 años.**

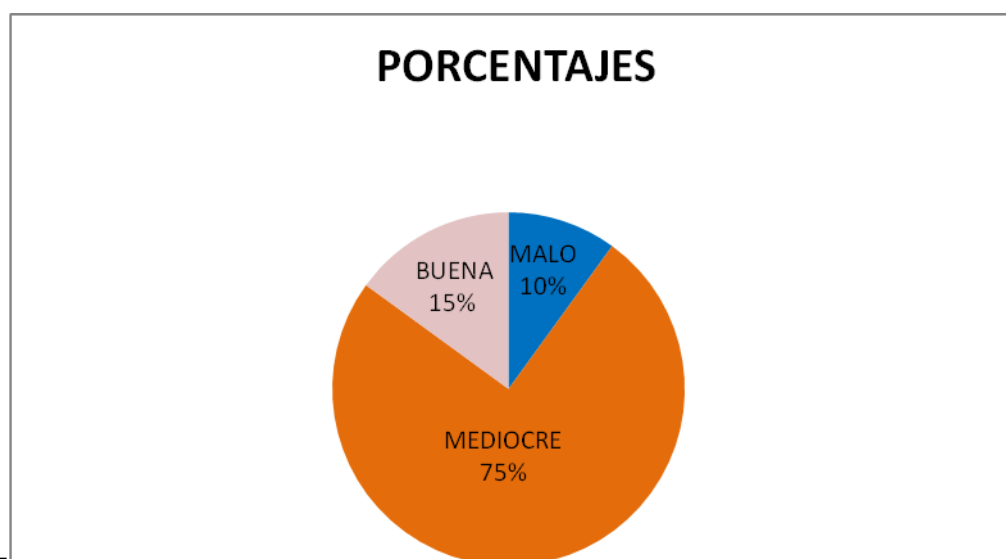


Gráfico de comparación de los resultados arrojados por los niños en ambos test, en los cuales se observa relación del 25% entre el nivel Concordancia-Buena Alta (resultados: alto-alto) y el nivel Concordancia-Buena Baja (resultado: bajo-bajo), el 75% restante representa al nivel medio (resultados: mediocre).

**Tabla N°6: Niveles según la comparación de resultados de ambas pruebas en 5 años.**

Participante	P.A	C.F.	CONCORDANCIA	PORCENTAJES
18	BAJO	ALTO	MALO	
20	BAJO	ALTO	MALO	
25	BAJO	ALTO	MALO	
27	ALTO	BAJO	MALO	10%
28	BAJO	ALTO	MALO	
29	BAJO	ALTO	MALO	
33	BAJO	ALTO	MALO	
35	BAJO	ALTO	MALO	
2	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
4	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
5	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
6	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
7	BAJO	MEDIO	MEDIOCRE	
8	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
11	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
13	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	75%
15	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
17	BAJO	MEDIO	MEDIOCRE	
19	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
22	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
23	ALTO	MEDIO	MEDIOCRE	
26	MEDIO	BAJO	MEDIOCRE	
32	MEDIO	ALTO	MEDIOCRE	
1	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
9	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
12	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
14	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	15%
21	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
24	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
31	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
34	ALTO	ALTO	CONCORDANCIA BUENA ALTA	
30	BAJO	BAJO	CONCORDANCIA BUENA BAJA	
3	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
10	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	
16	MEDIO	MEDIO	CONCORDANCIA BUENA MEDIA	

### Grafico N°6: Niveles según la comparación de resultados de ambas pruebas de 5 años.

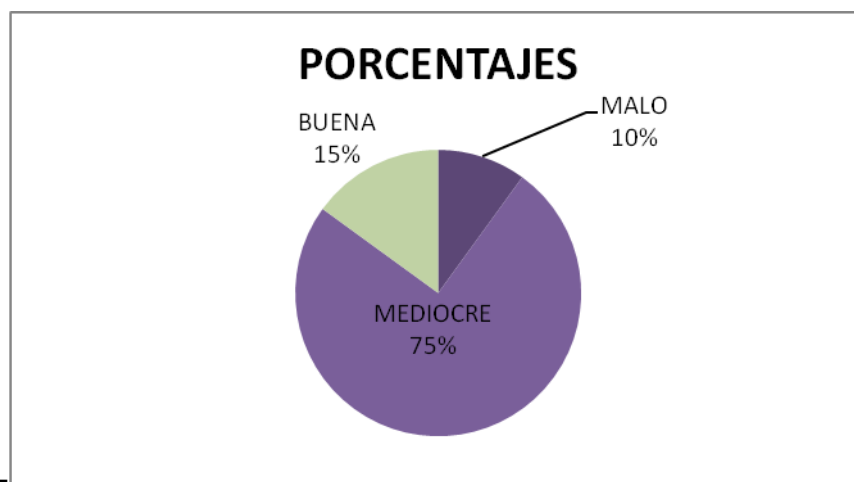


Grafico de comparación de los resultados arrojados por los niños en ambos test, en los cuales se observa relación del 25% entre el nivel Concordancia-Buena Alta (resultados: alto-alto) y el nivel Concordancia-Buena Baja (resultado: bajo-bajo), el 75% restante representa al nivel medio (resultados: mediocre).

#### CONCLUSIONES:

De acuerdo a los valores obtenidos en la comparación de los resultados de ambos test en las edades de 4 y 5 años, se da respuesta a cada una de las hipótesis planteadas, lo cual quiere decir que:

Para la siguiente hipótesis:

1. Dicho test fue aceptado y respondido por los niños evaluados, fue favorable para el análisis de resultados, por ende llegamos a la conclusión de que el mismo es aplicable en niños de 4 y 5 años.

---

2. Dicho test fue aceptado y respondido por los niños evaluados, fue favorable para el análisis de resultados, por ende llegamos a la conclusión de que el mismo es aplicable en niños de 4 y 5 años.

---

3. Las pruebas arrojaron distintos niveles y resultados (Gráficos 1-2-3 y 4)  
Logramos separar tres niveles: alto, medio y bajo, los cuales se relacionan con la puntuación de cada niño.

En percepción auditiva:



- Bajo: 0 a 49
- medio: 50 a 99
- Alto: 100 a 140

En conciencia fonológica:

- Bajo: 0 a 19
- Medio: 20 a 34
- Alto: 35 a 50

---

4. Según los resultados obtenidos en la prueba de valoración de la percepción auditiva se pueden dividir dichos resultados en tres niveles, alto, medio y bajo, los cuales son aceptables en estas edades.

---

5. Según los resultados obtenidos en el test de conciencia fonológica se pueden dividir dichos resultados en tres niveles, alto, medio y bajo, los cuales son aceptables en estas edades.

---

6. Según los resultados obtenidos el factor “edad” no influye en la calidad de las respuestas. Se destaca el factor “tiempo” ya que los niños de 4 años demoraban aproximadamente 10 segundos más en responder, que los niños de 5 años los cuales respondían rápidamente.

---

7. De la evaluación realizada se obtuvieron resultados que pudieron ser subdivididos en tres niveles integrando ambos test en una misma edad y se lograron los siguientes resultados (Grafico 5 y 6).

Según los resultados obtenidos se compararon los niveles de ambas pruebas lo cual permitió tener las siguientes clasificaciones: Perfecto bueno: donde se encuentran incluidos los niños que obtuvieron nivel alto en ambos test. Perfecto malo: donde se encuentran los niños que obtuvieron nivel bajo en ambos test. Y Medio en el que encontramos a su vez otra subdivisión: mediocre: donde se encuentran los niños que arrojaron niveles alto y medio en cada test y niños que arrojaron resultados bajo y medio en cada test.

Debido a que el porcentaje predominante es el del nivel medio con un 75% en ambas edades se evidencia que no hay paralelismo entre las capacidades de Percepción auditiva y Conciencia fonológica ya que los resultados sobresalientes fueron mediocres.



## DISCUSION

De la investigación realizada se esperaba encontrar una relación directa entre la percepción auditiva y la conciencia fonológica, es decir, que la percepción sería una condición fundamental para el desarrollo de dicha conciencia.

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que la percepción auditiva sería una condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo de la conciencia fonológica.

El hecho de que la conciencia fonológica sea en realidad, una reflexión sobre la percepción auditiva podría explicar esta situación.

En efecto la reflexión sobre la percepción auditiva supone la entrada en acción de estructuras y funciones superiores y complejas actuando sobre la capacidad de base como es la percepción auditiva.

Esto deja abierto el seguir investigando las otras habilidades q integran a la conciencia fonológica.



### Bibliografía

- Apuntes de la cátedra de bases metodológicas dirigida por Perla Carrizo. (2010)
- Prueba de valoración de la percepción auditiva. Gotzens Busquets y Cosialls. (1996)
- Prueba de segmentación lingüística. Jiménez González y Ortiz González (1995)



## PRUEBA DE SEGMENTACIÓN LINGÜÍSTICA (“PSL”) (1995)

Autores: Juan E: Jiménez González y María del Rosario Ortiz González

Administración: Individual

Material: Manual, Cuadernillo de dibujos, Hoja de registro individual y hoja de corrección y puntuación.

Estructuración Factorial: La conciencia fonológica comprende distintas habilidades que tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

Consta a su vez de 5 pruebas, que se detallan a continuación, cada una con su ítem de ensayo, ítem de prueba y consigna correspondiente:

1. Contar sílabas en una palabra
2. Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra
3. Aislar sílabas y fonemas en las palabras
4. Omisión de sílabas en las palabras
5. Omisión de sílabas y fonemas en las palabras

### *1. CONTAR SÍLABAS EN UNA PALABRA*



Consiste en contar las sílabas que comprenden las palabras bisílabas y trisílabas que son presentadas a nivel oral, y puede ayudarse el niño de los dedos, palmadas o bloques manipulables.

### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: Ahora vamos a hacer otro juego. Yo te voy a decir una palabra en partecitas, quiero que me digas cuantas partes tiene la palabra. Decila silabeando, acompañando con palmas.

“Yo te voy a decir otra vez la palabra en partecitas, contá cada una de las palmas que yo hago por cada partecita.

	A	E	A
E			
49. Niño	( )	( )	56. Botella
( ) ( )			
50. Silla	( )	( )	52. Piedra
( ) ( )			
54. Comida	( )	( )	57. Sombrero
( ) ( )			
55. Cabeza	( )	( )	58. Escribir ( )
( )			
51. Beso	( )	( )	53. Globo ( )
( )			

## 2. RECONOCER SI LA SÍLABA INICIAL Y/O FINAL COINCIDE CON LA DE OTRA PALABRA



Consiste en la presentación de pares de palabras a nivel oral, y el niño debe reconocer e identificar: primero en pares de palabras bisílabas si empiezan por la misma sílaba; segundo, en pares de palabras bisílabas si terminan con la misma sílaba; tercero, en pares de palabras trisílabas si finalizan con la misma sílaba.

A)

### ITEM de ENSAYO

-Consigna: Vamos a jugar con palabras, te voy a decir dos palabras. Fijate bien si suenan igual. Mirá mis labios: caaña-caasa, ¿empiezan igual? Si, se parecen en caa. ¿Ya sabés como se juega?

### ITEMS DE PRUEBA

-Consigna: fijate bien, mirá mis labios, ¿suenan igual?, ¿empiezan igual?, ¿en qué se parecen?

	A (acierto)	E (error)		A
(acierto) E (error)				
29. Palo-pato	( )	( )	32. Boca-bola	( )
( )				
30. Goma-gorra	( )	( )	33. Pino-caja	( )
( )				
31. Sopa-cama	( )	( )	34. Libro-casa	( )
( )				



B)

### ITEM de ENSAYO

-Consigna: Vamos a seguir jugando con palabras. Ahora yo te digo dos palabras y vos me decís si terminan igual: sopaaaa-tapaaaa, ¿terminan igual? Si. Fijate las dos terminan en “paaa”.

### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: fijate bien, ¿terminan igual?

	A	E		A
E				
35. Moto- vela	( )	( )	38. Luna – coche	( )
				( )
36. Tele- cole	( )	( )	39. Vaso- queso	( )
( )				
37. Foto – leña	( )	( )		

C)

### ITEM de ENSAYO

-Consigna: seguimos jugando con palabras, fijate bien: sobrinooo – hermanooo ¿terminan igual?

### ITEMS DE PRUEBA



-Consigna: fijate bien, ¿terminan igual?

	A	E		A
E				
40. Maleta-carpeta	( )	( )	44. Ropero-sirena	( )
( )				
41. Sodero-zapato	( )	( )	45. Helado-cartera	( )
( )				
42. Oreja-bandeja	( )	( )	46. Maceta-escoba	( )
( )				
43. Raqueta-molino	( )	( )	47. Pepino-camino	( )
( )				
( )			48. Campana-botella	( )
( )				

### 3. AISLAR SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

Consiste en buscar en series de dibujos aquellos cuyos nombres contienen: primero, el fonema vocálico emitido por el examinador en posición inicial; segundo, el fonema consonántico en posición inicial; tercero, el fonema vocálico en posición final; cuarto, sílaba en posición final, y quinto el fonema consonántico en posición final. Se realizan esta actividad con apoyo visual, láminas adjuntadas en el apartado “Anexos” (Lámina N° 3 , Lámina N° 4, Lámina N° 5 y Lámina N° 6).

ITEM de ENSAYO



-Consigna: Ahora vamos a hacer un nuevo juego. Decime el nombre de cada dibujo. Acá hay un (nombrar imágenes). Adiviná ¿Cuál empieza como “indio”?

A)

#### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: ¿Cuál empieza con el sonido “a”?

9. Sol ( ) araña ( ) loro ( ) martillo ( )

¿Cuál empieza con el sonido “l”?

10. Oso ( ) lluvia ( ) campana ( ) candado ( )

¿Cuál empieza con el sonido “d”?

11. Ancla ( ) maleta ( ) dedo ( ) foco ( )

B)

#### ITEMS DE PRUEBA

-Consigna: ¿Cuál termina con el sonido “e”?

12. Pala ( ) tortuga ( ) llave ( ) pato ( )

¿Cuál termina con “co”?

13. León ( ) polo ( ) barco ( ) mariposa ( )

¿Cuál termina con el sonido “n”?

14. Bota ( ) pies ( ) patín ( ) árbol ( )



#### 4. OMISIÓN DE SÍLABAS EN LAS PALABRAS

Consiste en nombrar series de dibujos omitiendo la sílaba que indica el examinador en posición inicial o final en palabras bisílabas y trisílabas. Se realiza la actividad con apoyo visual de imágenes, que se adjuntan en el apartado “Anexos” (Lámina N° 1 y Lámina N° 2 )

##### ITEM de ENSAYO

-consigna: mirá estos dibujos y decime el nombre de cada uno. Acá hay una tapa, una carpeta, una raqueta y una taza. Ahora me tenés que decir el nombre de cada dibujo pero sin decir “ta”.

Esto es una tapa, si le sacamos “ta”, solo podemos decir “pa”

Esto es una carpeta, si le sacamos “ta”, solo podemos decir “carpe”

¿Entendiste el juego?

##### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: ahora vamos a ver más dibujos, y vos vas a decir los nombres pero sin decir “ma”

64. Goma ( ) 65. cama ( ) 66. maceta ( ) 67. mano ( ) 68. maleta ( )

-Consigna: ahora me vas a decir el nombre pero sin decir “bo”



69. Clavo ( ) 70. globo ( ) 71. botón ( ) 72. bota ( ) 73.  
botella ( )

## 5. OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

Consiste en ir nombrando series de dibujos omitiendo: primero la sílaba final; segundo, el fonema vocálico inicial, y tercero sílaba inicial. Se realiza la actividad con apoyo visual de imágenes, que se encuentran en el apartado “Anexos” (Lámina N° 7, Lámina N° 8 y Lámina N° 9)

### ITEM de ENSAYO

-Consigna: Decime el nombre de cada dibujo. Esto es.... Ahora decime la palabra sin decir el final, sin decir la última parte. Ej. Decime chupete sin decir “te”, queda “chupe”; camisa sin decir “sa”, queda “cami”

A)

### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: Decime el nombre de cada dibujo. Esto es una rana, un perro, una caña, una gallina, una oveja.

Ahora decime rana sin decir “na”, perro sin decir “pe”, caña sin decir “ña”, gallina sin decir “na”, oveja sin decir “ja”.

15. Rana ( ) 16. perro ( ) 17. caña ( ) 18. gallina ( )  
19. oveja ( )



B)

### ITEM de ENSAYO

-Consigna: Decime el nombre de cada dibujo. Decime oveja sin decir “o”, queda “veja”, decime uva sin decir “u”, queda “va”.

### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: Decime el nombre de cada dibujo. Decime elefante sin decir “e”, ojo sin decir “o”, ala sin decir “a”, iglesia sin decir “i”, oreja sin decir “o”.

20. Elefante ( )    21.ojo ( )    22. ala ( )    23. iglesia ( )  
24. oreja ( )

C)

### ITEM de ENSAYO

-Consigna: seguimos jugando a sacarle lo primero a la palabra. Decime zapato sin decir “za”, queda “pato”; decime pino sin decir “pi”, queda “no”.

### ITEMS de PRUEBA

-Consigna: Ahora decime ratón sin decir “ra”, silla sin decir “si”, coche sin decir “co”, paloma sin decir “pa”.

25. ratón ( )    26. silla ( )    27. coche ( )    28. paloma ( )



### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Se registran las respuestas anotando una cruz en el paréntesis correspondiente a la columna de acierto o error. En las tareas en las que no hay columnas, se coloca una cruz en el paréntesis cuando se considera acierto. Luego se considera 1 punto para la columna acierto, y 0 punto para la columna error y en los casos donde no haya cruz en el interior del paréntesis.

A continuación se agrupan los ítems de todas las pruebas en diferentes habilidades denominadas FACTORES y se suman los valores de cada factor.

*FACTOR 1:* Descubrir palabras que no riman: Se refiere a la habilidad para descubrir que pares de palabras no tienen una terminación fonética similar ya que no coincide la sílaba final. Se relaciona con los ítems 31,33,34,35,37,38,41,43,44,45,46 y 48, es decir que consiste en la suma de ellos.

*FACTOR 2:* Segmentar palabras trisílabas: Se refiere a la habilidad para identificar el número de sílabas que contiene una serie de palabras trisílabas. Se relaciona con los ítems 54,55, 56,57 y 58.

*FACTOR 3:* Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas: Hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene tres sílabas, la primera sílaba CV (consonante-vocal). Se relacionan con los ítems 20, 22, 23, 24 y 28.



**FACTOR 4:** Descubrir palabras que coinciden en la sílaba final: Se refiere a la habilidad para descubrir que pares de palabras tienen una terminación fonética similar al coincidir la sílaba final. Se relaciona con los ítems 36,39, 40, 42 y 47.

**FACTOR 5:** Omisión de sílabas especificadas previamente en posición final en palabras bisílabas: Da cuenta si el alumno es capaz de omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene dos sílabas, la última sílaba VC (vocal-consonante) que se le especifica con anterioridad. Se relaciona con los ítems 64, 65, 69 y 70.

**FACTOR 6:** Segmentar palabras bisílabas: Se refiere a la habilidad para identificar el número de sílabas que contiene una serie de palabras bisílabas. Se relaciona con los ítems 49, 50, 51, 52 y 53.

**FACTOR 7:** Omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas: Hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene dos sílabas, la última sílaba CV (consonante-vocal). Se relaciona con los ítems 15,16 y 17.

**FACTOR 8:** Omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas: Hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene tres sílabas, la última sílaba CV (consonante-vocal). Se relaciona con los ítems 18 y 19.



**FACTOR 9:** Aislar sílabas: Se refiere a la habilidad para detectar aquellos dibujos cuyos nombres comienza o termina por un sonido vocálico o sílaba determinada. Se relaciona con los ítems 9, 12 y 13.

**FACTOR 10:** Descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial: Hace referencia a la habilidad para descubrir que pares de palabras tienen en común la sílaba inicial. Se relaciona con los ítems 29, 30 y 32.

**FACTOR 11:** Aislar sonidos consonánticos: Se refiere a la habilidad para detectar aquellos dibujos cuyos nombres comienza o termina por un sonido consonántico. Se relaciona con los ítems 10, 11, 14.

**FACTOR 12:** Omisión de sílabas especificadas previamente en posición inicial en palabras trisílabas: Hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene tres sílabas, la sílaba CV (consonante-vocal) en posición inicial cuando es especificada previamente. Se relaciona con los ítems 66, 68 y 73.

## MATERIAL Y MÉTODOS:

### ***Prueba para la valoración de la percepción auditiva***



**Autores:** Antonia M. Gotzens Busquets y Silvia Marro Cosialls

**Material:** instrucciones de administración, cuaderno de imágenes, CD y hoja de respuesta.

**Administración:** Individual.

**Estructuración:** Consta de dos bloques uno de ruidos y sonidos y otro de lenguaje. Cada uno incluye diferentes apartados para la evaluación de diversas habilidades perceptivas.

**Puntuación:** El bloque 1: Ruidos y sonidos se valora con un total de 46 puntos.

El bloque 2: Lenguaje se valora con un total de 81 puntos.

Luego ambos puntajes se suman para obtener el resultado final del test.

## INSTRUCCIONES DE ADMINISTRACION

### **BLOQUE I: Ruidos y sonidos.**

#### **1- Discriminación y reconocimiento**

##### **1-1 Ruidos y sonidos**

**Objetivos:** identificar los diferentes ruidos/sonidos escuchados, relacionándolos con la imagen correspondiente.

**Material:** Cd con la grabación de diferentes ruidos/sonidos que guardan relación con:

A- Propio cuerpo: llorar, reír, estornudar, tocar palmas, toser, soplar.

B- Ambientales: timbre de puerta, váter, coche, lluvia, teléfono, cristal roto.

C- Animales: caballos, oveja, perro, pato, gallo, gato.

D- Instrumentos musicales: flauta, pandero, guitarra, trompeta, piano, maracas.

Imágenes que representan todos los ruidos/sonidos grabados.



**Metodología:** el fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento, a la vez que comenta el ruido o sonido que produce cada uno de ellos. A continuación se le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien y señala la imagen que corresponda al ruido/sonido que oigas."

1-2 Cualidades sonoras

**Objetivos:** Reconocer diferentes cualidades sonoras a partir de los sonidos presentados.

**Material:** Cd con la grabación de diferentes instrumentos musicales. Imágenes de distintos símbolos, unos más figurativos y otros más abstractos, para representar las diversas cualidades: grave/agudo, fuerte/suave, largo/corto, rápido/lento.

A- Frecuencia:

**Metodología:** el fonoaudiólogo explica al alumno que va a escuchar el sonido de una flauta, que a veces suena profundo y grave como el aullido del lobo (raya gruesa) y otras veces suena fina y suave como la voz de caperucita (raya delgada). A continuación se le explica la consigna y se inicia la evaluación este apartado.

**Consigna:** " Escucha como suena la flauta y señala si suena grave como el lobo (raya gruesa) o bien suave como la como la voz de Caperucita (raya delgada).

B- Intensidad:

**Metodología:** el fonoaudiólogo le explica al alumno que va a escuchar el sonido de un pandero, que a veces sonara fuerte como la voz de la mama cuando grita (punto negro grande) y otras veces sonara flojo como cuando dos amigos se dicen un secreto (punto negro pequeño). A continuación se le explica la consigna la consigna y se inicia la evaluación.



**Consigna:** " Escucha como suena el pandero. Si suena fuerte señala a la mama que grita (punto negro grande) y si suena flojo señala a los niños que hablan en voz baja (punto negro pequeño)."

C- Timbre:

Para la evaluación de este apartado se utilizan las respuestas obtenidas en el apartado de sonidos de instrumentos musicales.

D- Duración:

**Metodología:** el Fonoaudiólogo explica al alumno que va a escuchar el sonido de un silbato, que a veces producirá un pitido largo, como un tren de muchos vagones (línea larga) y otras veces un pitido corto, como un tren de un solo vagón (línea corta). A continuación se le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha como suena el silbato y señala si el pitido es largo como el tren de muchos vagones (línea larga) o corto como el tren de un solo vagón (línea corta)."

E- Tiempo:

**Metodología:** el Fonoaudiólogo explica al alumno que a continuación escuchara golpes de pandero. Los golpes podrán ser rápidos, como cuando corre un conejo (línea con muchas ondulaciones) o lentos, como cuando anda una tortuga (línea de pocas ondulaciones). A continuación se le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha como son los golpes del pandero: rápidos como un conejo (línea con muchas ondulaciones) o lentos como una tortuga (línea con pocas ondulaciones)."

## 2- FIGURA- FONDO AUDITIVO

### 2-1. Enmascaramiento:



**Objetivo:** Identificar un ruido/sonido determinado enmascarado por un ruido de fondo.

**Material:** Cd con la grabación de diferentes ruidos/sonidos sobre un ruido de fondo de banda estrecha: gallo, llanto, pandero, teléfono.

Imágenes que representan los ruidos/sonidos grabados.

**Metodología:** el fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento, a la vez que comenta el sonido que produce cada uno de ellos. A continuación se le explica la consigna y se inicia la evaluación.

Consigna: "Ahora en el Cd oirás un ruido de fondo, siempre igual, y además el ruido o sonido de los dibujos que está viendo. Señala el dibujo que corresponda".

## 2-2. Estímulos Simultáneos

**Objetivos:** Identificar dos ruidos/sonidos presentados de forma simultánea.

**Material:** Cd con la grabación de parejas de estímulos presentados de forma simultánea: lluvia/vaca, reír/piano, despertador/gallo.

Imágenes que representan los ruidos/sonidos grabados.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento, a la vez que comenta el ruido/sonido que produce cada uno de ellos. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Ahora en el Cd oirás dos ruidos al mismo tiempo. Escucha bien y señala los dos que correspondan."

## 3- ANALISIS AUDITIVO



**Objetivos:** Identificar un sonido determinado, distinguiéndolo entre otros sonidos presentados.

**Material:** Cd con la grabación de diferentes instrumentos musicales.

Imagen con el dibujo de un triángulo.

**Metodología:** El fonoaudiólogo explica al alumno que escuchara el sonido de diferentes instrumentos musicales, pero que solamente debe responder cuando oiga el sonido del triángulo. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Levantar la mano cada vez que oigas el triángulo."

#### 4- ASOCIACION AUDITIVA

**Objetivo:** Reconocer un ruido/sonido y asociarlo a la situación en que se produce.

**Material:** Cd con la grabación de diferentes ruidos/sonidos: trueno/lluvia, silbato/fútbol, aplausos/carrera, timbre/puerta.

Imágenes que presentan una situación a la que suele hallarse asociados los ruidos/sonidos de la grabación

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de las imágenes, comentando las diferentes situaciones que representan. A continuación, le permite escuchar todos los ruidos/sonidos de la grabación correspondientes a este apartado, sin que todavía deba responder. El fonoaudiólogo le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Ahora oirás un ruido/sonido. Escúchalo bien y señala el dibujo que le corresponde."

#### 5- SINTESIS AUDITIVA

**Objetivo:** Interpretar una serie de estímulos sonoros recibidos de forma secuencial, otorgándoles significación.



**Material:** Cd con la grabación de diferentes agrupaciones de ruidos/sonidos relacionados con situaciones similares: trueno/lluvia/pasos, trueno/lluvia/pasos/frenada, trueno/lluvia/pasos/coche.

Imágenes que representan las diferentes situaciones.

**Metodología:** En primer lugar, se le presenta al alumno cada una de las imágenes, insistiendo en que debe prestar mucha atención, ya que representan situaciones similares pero con alguna diferencia. A continuación le deja escuchar, todos los sonidos de la grabación, sin que todavía deba responder. El fonoaudiólogo le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** "Oirás una serie de ruidos/sonidos que tienen relación con una de las imágenes. Escucha bien, piensa y señala el dibujo que corresponde a lo que has oído. Fíjate bien las situaciones son muy parecidas."

## **BLOQUE II: LENGUAJE**

### **1- RECONOCIMIENTO AUDITIVO**

#### **1-1. Cualidades sonoras**

**Objetivos:** reconocer las diferentes cualidades sonoras de distintas emisiones verbales.

**Material:** Cd con grabaciones de diferentes emisiones verbales (excepto en los subapartados de duración y tiempo). Imagen que representan dibujos de distintos símbolos, unos más figurativos y otros más abstractos, para representar las diversas cualidades: grave/agudo, fuerte/flojo, voz masculina/femenina/infantil, largo/corto, rápido/lento.

A- Frecuencia

**Metodología:** El fonoaudiólogo le explica al alumno que escuchara a alguien que habla con una voz profunda y grave, como el aullido de un lobo (raya gruesa), o bien con una voz suave y fina, como la voz de



caperucita (raya delgada). A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien como es la voz que habla. Si es grave y profunda, señala el lobo (raya gruesa), si es suave y fina, señala a caperucita (raya delgada).

B- Intensidad

**Metodología:** El fonoaudiólogo le explica al alumno que escuchara a alguien que habla fuerte, como mamá cuando grita (punto negro grande), o bien alguien que habla despacio, como cuando hablan dos amigos en secreto (punto negro pequeño). A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien como es la voz que habla. Si habla fuerte, señala a la mamá que grita (punto negro grande), si habla despacio, señala a los niños que hablan en voz baja (punto negro pequeño).

C- Timbre

**Metodología:** El fonoaudiólogo le explica al alumno que escuchara a tres personas distintas que hablan: un hombre, una mujer y un niño. Asimismo, le presenta las imágenes de los tres personajes. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien y señala el dibujo que corresponda según un hombre, una mujer o un niño.

D- Duración

**Material:** el propio fonoaudiólogo emitirá diferentes palabras: sal, pelota, elefante, flor, hipopótamo, pan, tren, fábrica.

Imágenes y símbolos para asociar las producciones largas y cortas.

**Metodología:** El fonoaudiólogo le explica al alumno que a continuación le dirá varias palabras. Algunas palabras pueden ser largas, de muchos golpes o sílabas, como un tren con muchos vagones, mientras que otras



palabras son cortas, de uno o dos golpes o silabas, como un tren con un solo vagón. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Señala el dibujo que corresponda según sea larga o corta la palabra que diré."

E- Tiempo

**Material:** El propio fonoaudiólogo leerá el mismo párrafo variando la velocidad, que será unas veces rápido y otras lenta: "El lobo se comió a todos los cabritos, menos al más pequeño, que se escondió dentro del reloj."

Imágenes y símbolos para asociar las producciones largas y cortas.

**Metodología:** El fonoaudiólogo le explica al alumno que leerá varias veces el mismo fragmento de un cuento, pero que en ocasiones leerá muy de prisa, como cuando corre un conejo, mientras que otras veces leerá despacio, como anda una tortuga y se inicia la evaluación de este apartado, leyendo varias veces el texto propuesto, rápido o lentamente de forma aleatoria.

**Consigna:** " Escucha y fijate bien si hablo rápido o lento, y señala el dibujo que corresponde."

## 1-2. Onomatopeyas

**Objetivos:** Identificar diferentes onomatopeyas con las fuentes sonoras que las produce.

**Material:** El fonoaudiólogo producirá diferentes onomatopeyas: gallo (kikirikiii), silencio (ssshhh), soplar (ffffff), golpe de puerta (pumm), teléfono (riiingg), vaca (muuu).

Imágenes que representan los diferentes objetos o animales.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lamina para asegurar su reconocimiento, advirtiéndole que el



realizara el sonido que produce cada uno de ellos. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escúchame bien y señala el dibujo que corresponda al sonido que yo haga."

### 1-3. Palabras

**Objetivos:** Identificar las emisiones verbales de palabras con el dibujo correspondiente.

**Material:** El fonoaudiólogo dirá diferentes palabras: cara, ventana, casa, ambulancia, moto, sol.

Imágenes con los dibujos de los diferentes objetos.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escúchame bien y señala el dibujo de la palabra que te diga."

### 1-4. Frase

**Objetivo:** Identificar una emisión verbal semicompleja (frase) con el dibujo correspondiente.

**Material:** El fonoaudiólogo producirá varias veces y en orden aleatorio las siguientes frases:

- El perro y el niño juegan con pelota.
- El niño tira la pelota y el perro se esconde.
- El perro ladra porque quiere la pelota.

Imágenes con los dibujos de las diferentes situaciones.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada una de las imágenes, insistiendo en que son bastantes parecidas pero no iguales. A continuación le dice separadamente cada una de las frases, sin que el alumno deba todavía señalar, animándole a escuchar con atención.

Seguidamente le explica la consigna y se inicia la evaluación de este



apartado. Para asegurar el nivel de éxito de esta habilidad, el fonoaudiólogo emitirá las frases varias veces y en orden aleatorio.

**Consigna:** "Mira bien todos los dibujos y escucha atentamente. Señala el dibujo que corresponda a la frase que yo digo."

### 1-5. Discurso

**Objetivos:** Identificar una emisión verbal compleja (narración) con dibujo correspondiente.

**Material:** El fonoaudiólogo leerá pausadamente la siguiente narración:

"Cuando llega el verano a todos nos gusta ir a la playa. Unos se bañan y nadan otros hacen castillos en la arena y algunos niños con la pelota. Pequeños y mayores se divierten y todos se ponen muy morenos".

Imágenes con dibujos que representan la misma situación con pequeñas variaciones.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada una de las imágenes, advirtiéndole que a pesar de ser muy parecidas, nos son exactamente iguales. Se le lee una vez el discurso sin que el alumno deba señalar todavía, animándole a escuchar atentamente. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Mira bien todos los dibujos, son muy parecidos pero no iguales. Escucha bien la historia que te explicare y señala el dibujo que corresponda. Debes estar muy atento porque los dibujos se parecen pero solo uno es correcto."



## 2. DISCRIMINACION AUDITIVA

### 2.1. Palabras

**Objetivos:** Diferenciar y seleccionar palabras entre sí.

#### A. Misma curva Vocálica

**Material:** El fonoaudiólogo producirá los siguientes grupos de palabras: maleta/chaqueta/raqueta, torta/sopa/boca, vaca/bata/caca.

**Metodología:** El Fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien estas tres palabras: maleta, raqueta, chaqueta, se parecen, pero son diferentes. A hora escucha bien y señala cada una de ellas."

La misma consigna se repite para los siguientes grupos de palabras: torta/sopa/boca, vaca/bata/caca.

#### B- Misma terminación

**Material:** el fonoaudiólogo producirá los siguientes grupos de palabras: león/camión/avión/, vacuna/cuna/, zapato/pato.

Imágenes con los dibujos correspondientes.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien estas palabras: león, camión, avión. Se parecen un poco pero son diferentes. Ahora escucha bien y señala cada una de ellas."



La misma consigna se repite para los siguientes grupos de palabras:  
vacuna/cuna, zapato/pato.

### C- Oposiciones fonológicas

**Objetivos:** Descubrir las diferencias significativas entre dos palabras que se oponen en un solo fonema.

**Material:** El fonoaudiólogo producirá los siguientes pares de palabras:  
tere/tele, boca/bota, vaca/bata, vino/pino, cabello/camello, vino/fino,  
fuma/suma, salta/falta.

Imágenes que representan cada par de palabras.

**Metodología:** Se le presenta al alumno los dibujos correspondientes al par de palabras que va a evaluar, asegurando su reconocimiento y el nombre con que las va a designar. El fonoaudiólogo insistirá en que el alumno preste mucha atención porque son pares de palabras muy parecidas pero que corresponden a dos dibujos diferentes. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Escucha bien: un dibujo se llama Tere y el otro se llama tele. Ahora señala tele, ahora señala Tere."

### D- Seudopalabras

**Objetivos:** Clasificar las palabras según sean correcta o incorrectamente pronunciadas por el examinador.

**Material:** El fonoaudiólogo producirá una palabra de forma correcta y también con simplificaciones fonológicas (seudofonológicas):

- plato: prato/piato/plato/pato/, etc.
- cabra: carba/ cabra/craba/cabia, etc.
- semáforo: femaforo/ mesaforo/semasoro/semaforo, etc.



- armario: armario/ammario/amario/almario, etc.

Imágenes que representen las palabras correctas correspondientes.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno los dibujos de la lámina correspondiente a cada palabra para asegurar su reconocimiento. Le explica que van a jugar intercambiando los roles profesor/alumno, de modo que el fonoaudiólogo dirá el nombre del dibujo y el alumno deberá corregirle diciéndole si lo ha dicho bien o mal. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación.

**Consigna:** "Diré el nombre de este dibujo (lo señala), escucha bien porque a veces me equivocare. Tú debes decirme si lo digo bien bien o mal."

## 2.2. Frases

**Objetivo:** Diferenciar frases parecidas entre sí.

**Material:** El fonoaudiólogo producirá las siguientes frases:

- El niño coge una manzana del árbol.
- El niño como una manzana del árbol.
- El niño mira una manzana del árbol.
- La hermana de María pinta la pared con una brocha.
- La hermana de María pinta la silla con una brocha.
- La hermana de María pinta el coche con una brocha.

Láminas con las imágenes que corresponden a los dos grupos de frases.

**Metodología:** El fonoaudiólogo presenta al alumno los dibujos de la lámina correspondientes al grupo de frases que va a evaluar. Insiste en que observe atentamente las tres frases seguidas sin que el alumno deba responder todavía. A continuación le explica la consigna y se inicia la



evaluación de este apartado. Si es necesario repetirá varias veces las frases en orden aleatorio.

**Consigna:** “Voy a decir tres frases que explican estos tres dibujos. Y a sabes que son diferentes; por eso debes escuchar muy bien y señalar el dibujo que corresponda.”

### 3. FIGURA-FONDO AUDITIVO

#### 3.1. Enmascaramiento

**Objetivo:** identificar emisiones verbales enmascaradas por un ruido de fondo.

**Material:** grabación de palabras y frases sobre un ruido de fondo de banda estrecha:

-zapato

-armario

-los bomberos apagan el fuego

-jirafa

-pelota

-un gato come una sardina

**Metodología:** el fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos de la lámina para asegurar su reconocimiento. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “vas a escuchar un ruido de fondo siempre igual y también el nombre de estos dibujos. Debes escuchar con mucha atención y señalar el dibujo que corresponda.”



### 3.2. Estímulos Simultáneos

**Objetivo:** identificar dos palabras presentadas de forma simultánea.

**Material:** grabación simultánea de pares palabras:

-pan/sol

-pelo/casa

-lavadora/televisión

-patata/libreta

**Metodología:** el fonoaudiólogo presenta al alumno cada uno de los dibujos para asegurar su reconocimiento. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “oirás a dos personas que hablan al mismo tiempo; escucha bien lo que dice cada una de ellas y señala los dibujos que correspondan.”

## 4. ANÁLISIS AUDITIVO

### 4.1. De Palabra

**Objetivo:** seleccionar una palabra determinada en el contexto de un mensaje verbal.

**Material:** el fonoaudiólogo leerá pausadamente la siguiente narración:

“Ana y Pablo tienen un perro. Cuando se van al colegio, el perro ladra porque no le gusta quedarse solo; pero cuando regresan, el perro se pone muy contento y van todos juntos a jugar al jardín: Ana, Pablo y el perro.”

**Metodología:** el fonoaudiólogo muestra al alumno la lámina con el dibujo del perro. Le dice que va a explicarle una pequeña historia y que debe estar muy atento cada vez que oiga la palabra *perro*. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.



**Consigna:** “voy a leer una historia; escucha muy bien y, cada vez que oigas la palabra *perro*, levanta la mano.

#### 4.2 De sílaba

**Objetivo:** identificar una sílaba determinada en el contexto de una palabra.

**Material:** el fonoaudiólogo enfatizará la sílaba /ca/ para analizar el primer grupo de palabras y la sílaba /fa/ para el segundo:

/ca/ casa/vaca/macarrones

/fa/ sofá/familia/enfadado

**Metodología:** el fonoaudiólogo presenta al alumno los dibujos de la lámina correspondiente a la sílaba que se pretende evaluar, pronuncia el nombre de cada uno de ellos y estimula al alumno a que él también los diga en voz alta. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “Ya sabes el nombre de cada dibujo y puedes repetirlos. Debes señalar sólo aquellos que tengan la sílaba (el golpe) /ca/.”

Se repite la misma consigna para la sílaba /fa/.

#### 4.3. De fonema

**Objetivo:** Identificar un fonema determinado en el contexto de una palabra.

**Material:** el fonoaudiólogo enfatizará la sílaba /a/ para analizar el primer grupo de palabras y la sílaba /l/ para el segundo:

/a/ sal/torta/pelota

/l/ maleta/lupa/gol



**Metodología:** el fonoaudiólogo presenta al alumno los dibujos correspondientes al fonema que se pretende evaluar, pronuncia el nombre de cada uno de ellos y estimula al alumno a que él también los diga en voz alta. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “Ya sabes el nombre de cada dibujo y puedes repetirlos. Debes señalar sólo aquellos que tengan el sonido (la letra) /a/.”

Se repite la misma consigna para el fonema /l/.

*La evolución de la adquisición del análisis auditivo de la percepción del lenguaje es la siguiente: primero se adquiere al análisis de palabras alrededor de los 4 años, después el análisis de sílabas a los 5 años aproximadamente, y por último el análisis de fonemas, mas o menos a los 6 años y en función del entrenamiento escolar.*

## 5. SÍNTESIS AUDITIVA

**Objetivo:** comprender un estímulo verbal recibido de forma interrumpida y secuencial (sílabas).

**Material:** el fonoaudiólogo producirá unas palabras pronunciadas silábicamente:

-pi-za-rra

-go-ma

-ma-ri-po-sa

**Metodología:** el fonoaudiólogo explica al alumno que le dirá unas palabras de forma “rara”, a golpes y entrecortadas. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado. Cuando le diga las palabras, mantendrá la acentuación correcta.



**Consigna:** “Yo te diré una palabra a golpes y en cambio tú tienes que decírmela seguida”

## 6. CIERRE AUDITIVO

### 6.1. De sílaba

**Objetivo:** percibir la totalidad de una palabra cuando falta parte de la información verbal.

**Material:** el fonoaudiólogo pronunciará unas palabras omitiendo una sílaba:

Pan-ta-...

Pa-...-ta

...-lo-ta

**Metodología:** el fonoaudiólogo explica al alumno que le dirá unas palabras, pero que se “comerá” un trocito (una sílaba), es decir, que no las dirá enteras. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “Escúchame bien; diré una palabra, pero me comeré un trocito y tú tendrás que decirla entera, bien dicha.”

### 6.2. De fonema

**Objetivo:** percibir la totalidad de una palabra cuando falta parte de la información verbal.

**Material:** el fonoaudiólogo pronunciará unas palabras omitiendo un fonema:

-C...a

-Mon...ña



-Caraco...

-...arpeta

**Metodología:** el fonoaudiólogo explica al alumno que le dirá unas palabras de forma “rara”, comiéndose una letra, es decir, un sonido. Al decir las palabras respetará su acentuación, imprimiéndoles una cierta velocidad para que el tiempo de omisión del fonema no resulte demasiado largo. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “Escúchame bien; diré una palabra, pero me comeré una letra y tú tendrás que decirla bien.”

## 7. RASGOS SUPRASEGMENTALES

**Objetivo:** reconocer la información que aportan los diferentes elementos prosódicos del habla.

**Material:** grabación de frases con distintas entonaciones:

-enunciativas

-interrogativas

-alegría

-enfado

-alegría

-enunciativa

-interrogativa

-enfado



**Metodología:** el fonoaudiólogo le enseña al alumno los dibujos de la lámina, ayudándole a comprender lo que cada uno de ellos representa: una persona que habla muy enfadada, otra que habla normal, explicando algo; otra que explica algo muy contenta y otra que hace una pregunta. Le permite escuchar las cuatro primeras frases del cassette sin que el alumno deba responder todavía. A continuación le explica la consigna y se inicia la evaluación de este apartado.

**Consigna:** “Escucha bien cada frase y señala quien la dice: la persona que habla normal, la que está muy contenta, la que pregunta o la que esta enfadada.”



## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer principalmente a nuestras familias, por apoyarnos y alentarnos en la realización de este trabajo y también por ayudarnos durante toda la carrera.

También le agradecemos a la Profesora Cristina Miranda por habernos brindado el material para poder realizar este proyecto.